Modèle vivant, mode d'emploi

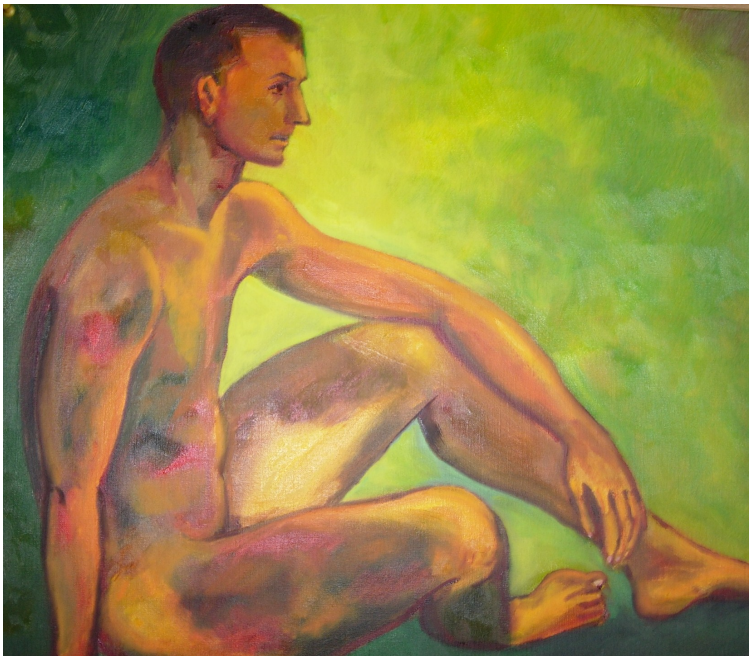
Auteur : JF Rubeus

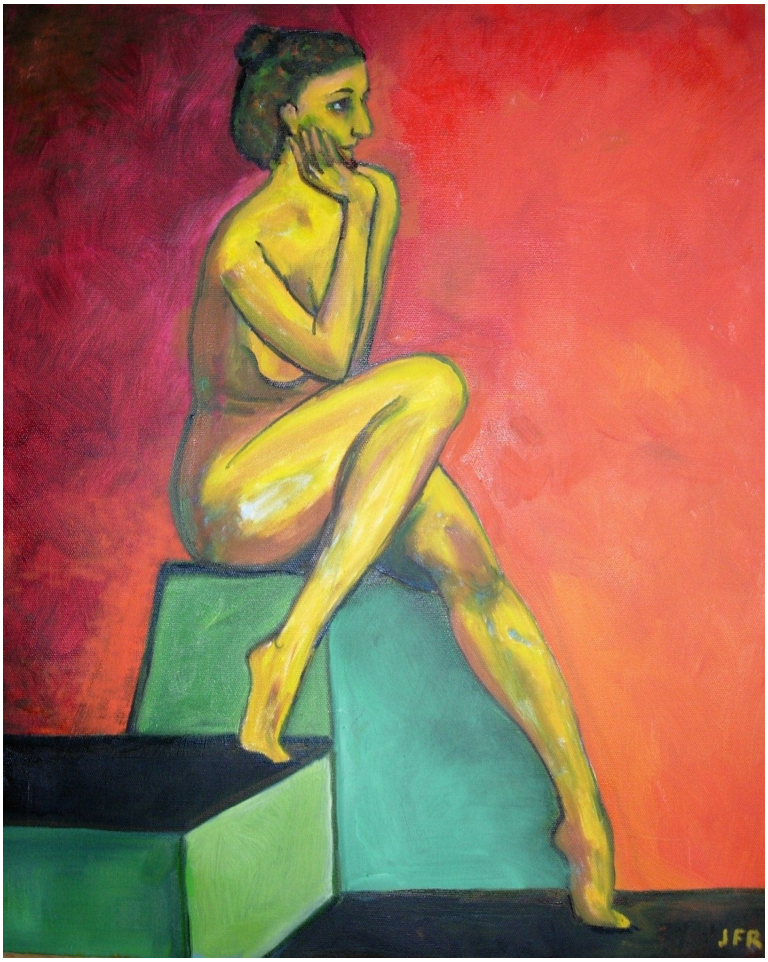
Retour à la page d'accueil du site : Bienvenu aux amateurs de peinture
http://jeanfrancois.rubeus.free.fr/index

L'initiation au modèle vivant, a comme objectif de comprendre comment l'ombre et la lumière modèlent le corps. Quand on écoute notre professeur, tout est simple : on commence par dessiner l'ovale de la tête, (sa dimension est importante car elle conditionne le reste du corps, le but est de remplir toute la toile du sujet, sans couper pour autant les extrémités du corps), puis on descend par le cou, les clavicules et l'on se focalise, ensuite, sur le centre de l'individu, son torse, ses hanches, en laissant de cotés toute la périphérie, les bras, les cuisses… bien sûr, on tiendra compte des axes linéaires du corps La première esquisse est réalisée directement sur la toile avec un pigment clair très dilué, aquarellé, pour ensuite affiner les contours avec un pigment plus foncé. Ce n'est qu'une fois la silhouette terminée que l'on commence à couvrir la toile, en positionnant les ombres, avec une palette de couleurs, en commençant par les plus foncées, pour aller vers les lumières, en variant les nuances et ce n'est qu'en suite que l'on couvre le fond d'une teinte qui mettra en valeur le modèle.

Reprendre les toiles des jours précédents qui ont eu la possibilité de sécher, grâce au fait qu'il est recommandé de mélanger les pigments avec de l'essence térébenthine au lieu d'utilisé un médium à base d'huile de lin cuite. La première opération est de s'occuper du fond. Si vous choisissez un fond de couleur foncée, il est évident que votre sujet sera de couleur claire et naturellement l'inverse est vrai. Autant dans la première ébauche nous avons travaillé dans l'urgence (il fallait couvrir la toile), autant maintenant nous devons prendre notre temps, reprendre les contours du modèle, avec une nuance plus foncée, placer les ombres sans pour autant perdre ce qui a été déjà réalisé. Pour les ombres on aura soin de se rappeler qu'une lumière jaunâtre éclairant le sujet donne des ombres violacées, selon la règle des complémentaires, et si nous avions une lumière rouge les ombres seraient verdâtres. Faire quelques pas en arrière pour prendre du recul, pour voir la vue d'ensemble et des incohérences.

Le tableau a été mis à sécher dans un endroit aéré. Un autre jour, vous redécouvrez votre tableau avec un œil neuf et critique. Vous avez donc maintenant la possibilité de faire un acte de repentir. Mais attention à savoir s'arrêter avant la catastrophe et éviter ainsi la dernière touche qui tue .




JFR